

Massimo Nosetti ha studiato organo, composizione, polifonia vocale, musica corale e direzione di coro presso i Conservatori di Torino e Milano. Dopo il diploma sotto la guida di E. Girardi e G. Donati, si è perfezionato in Svizzera e Francia con P. Pidoux e J. Langlais. E' docente di Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Cuneo. Dal 1981 è organista titolare del Santuario di S. Rita e dal 1995 della Cattedrale di Torino. Svolge intensa attività concertistica in Europa e all'estero. Si esibisce nei più importanti Festivals organistici internazionali. Ha condotto numerose masterclass sulla letteratura organistica romantica e post-romantica in varie sedi universitarie, soprattutto in USA, Giappone e Corea. Oltre a opere organistiche e corali, ha composto le musiche per i filmati di presentazione della S. Sindone (ostensione 1998; 2000) eseguite dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. È membro della Commissione Diocesana di Musica Sacra. Si occupa delle problematiche progettuali, costruttive e di restauro legate all'organo. E' direttore del Segretariato Organisti dell'Associazione Italiana S. Cecilia. Ha prodotto 18 CD su differenti aspetti della letteratura d'organo, dal Rinascimento fino ai nostri giorni, per la RUSTY RECORDS, CARRARA, BNI e SYRIUS. Recentemente ha registrato importanti pagine organistiche al grande Organo Tamburini della Cattedrale di Messina.



Si ringrazia l'OSL snc Fabrizio Ori Saitta & Luigi Lombardo (Mc)
pr l'assistenza organaria

ARCIDIOCESI DI MESSINA LIPARI S. LUCIA DEL MELA

2° CORSO DI INTERPRETAZIONE ORGANISTICA
Romanticismo e Sinfonismo tra XIX e XX secolo

Docente **Massimo Nosetti**

CONCERTO FINALE

organisti

SIMONE QUARONI
GIOVANNI LOMBARDO
SIMONE GRISERI
GIANCARLO COLLEONI
GIUSEPPE SPECIALE

Sabato 26 Agosto 2006 ore 21
Basilica Cattedrale – Messina

2° corso di interpretazione organistica
Romanticismo e Sinfonismo tra XIX e XX secolo
Docente **Massimo Nosetti**

Analisi ed esecuzione del repertorio del XIX e XX secolo. Brani a scelta del candidato con riferimento agli autori suggeriti: *Franck, Góulmani, Widor, Vierne, Tournemire, Dupré, Duruflé, Langlais, Messiaen, Jongen, Maleingreau, Peeters, Andriessen, Liszt, Ritter, Reubke, Reger, Karg-Elert, Hindemith, Olsson, Lindberg, Hidas, Capocci, M.E. Bossi, Ravanello, Matthey, Yon, Manari, Parry, Stanford, Elgar, Lemare, Bairdow, Bridge, Harris, Cooker, Howells, Whitlock, Leighton, Mathias, Buck, Parker, Dickinson, Ives, Bingham, Sowerby, Purvis, Weaver, Wright, Willan.*

Seminari di approfondimento:

- L' "Orchestra" ispiratrice dell'organaria a partire dalla metà del XIX secolo. Analisi delle tipologie di registri.

- Concezione e utilizzo dell'organo sinfonico-eclettico con riferimento al grande organo Tamburini della Cattedrale di Messina.

- I "Giganti" dell'organaria mondiale: necessità musicale o mania di grandezza? Studio comparato di strumenti ed esempi fonografici.

Organo Tamburini è uno dei più grandi organi d'Italia, costruito nel 1948 dalla Premiata ditta Giovanni Tamburini di Crema. Progettato secondo uno schema sinfonico-eclettico da Ferruccio Vignancelli.

Nuovo libro:

LETTERIO GULLETTA (ed), *Il grande Organo della Cattedrale di Messina*, Messina 2006.

programma

Simone Quaroni

LOUIS VIERNE
Les Cloches de Hinckley
(da Pièces de Fantaisie op. 55)

Giovanni Lombardo

CHARLES-MARIE WIDOR
Allegro vivace
(dalla Sinfonia n. 5 op. 42)

Simone Griseri

MAX REGER
Introduzione e Passacaglia op. 63

Giancarlo Colleoni

CÉSAR FRANCK
Andantino serioso
(da Grande Pièce Symphonique op. 17)

Giuseppe Speciale

LOUIS VIERNE
Final
(da Sinfonia n. 1 op. 14)